

Josep M. Cadena: «La raó encoratja l'emoció», *El Periódico de Catalunya*, 16 de setembre de 2005, p. 16

Escultor, gravador i, també, pintor. Fa anys ja vam veure com Josep Maria Subirachs unia als seus volums escultòrics el sentit de la profunditat comunicativa que dóna la pintura. I ara, com si amb això volgués manifestar la seva voluntat de resum respecte a la seva fructífera vida pel que fa a l'expressió de l'humà a través de l'art, sorgeix en una exposició com a pintor.

¿Només pintor? No, de cap manera. Per a Subirachs, el color que ara explicita, igual com passa amb els grans artistes, és el vehicle més idoni no per investigar, sinó per consolidar allò que ja va quedar establert a través d'un constant procés de recerca.

Els que des de fa anys seguim amb admiració i respecte l'obra de síntesi que sobre la vida i la mort, el sofriment i el gaudi, la carnalitat com a estímul i l'esperit com a consecució que realitza Subirachs, ens integrem en aquests acrílics sobre taula amb els grans temes de l'artista. Innova en la seva síntesi, encara que no ho faci en unes motivacions que descobrís fa temps i a les quals ha de mantenir-se fidel perquè són les bàsiques en tot home que encerti a fer amb netedat i sense xarxa el perillós exercici de trobar-se a sí mateix.

Subirachs és un egipci de les piràmides, un grec dels laberints, un romà dels monòlits, un judeocristià atent a la veu divina i un home del nostre temps pel que fa a la capacitat que té per viatjar amb la ment pels espais siderals i connectar amb les forces ocultes de la matèria que sempre s'expandeix.

Josep M. Subirachs és l'autor de les escultures situades a la façana de la Passió de la Sagrada Família. Hi va haver i hi haurà molta polèmica sobre això, però el cert és que aquesta obra és allà i aquells que visiten el cèlebre temple de Gaudí, la veuen cada vegada més integrada en un conjunt que potser és discutible en la seva funcionalitat religiosa, però no en el seu sentit d'afirmació de l'esperit.

I igual passa amb aquestes pintures, que reafirmen en color i, sobre taula, el desig de projecció cap a l'eternitat que en la piràmide, el triangle, el cargol de mar i la corba, la fredor del marbre i la calidesa del cos femení sap trobar Subirachs. Incito a la visita.