

Rafael Santos Torroella: «Sobre Subirachs», *El Noticiero Universal*, 26 de mayo de 1971, p. 17

Recientemente, en el gran semanario parisiense “Les Lettres françaises” su cronista de arte Jean Bouret ha dedicado un elogioso comentario a la obra del escultor barcelonés José Maria Subirachs, del cual, entre otras cosas, dice: “Subirachs, al que conocemos poco en Francia, pese a haber estudiado en París en 1951 merced a una bolsa del Instituto Francés de Barcelona, ha sido el primer escultor español que ha instalado al aire libre una obra abstracta, a la entrada de los jardines Mundet de Barcelona. Después ha ejecutado obras para Dallas (Market Center Award), el santuario de la Virgen del Camino de León y otros lugares de Barcelona. Resulta curioso que en Bélgica, donde vivió durante dos años, abandonó las influencias mediterráneas (Clarà, Casanovas, Rebull), para desembocar en una especie de figuratismo expresionista, al propio tiempo que perseguía lo que pudiera ser monumental. Lo que preocupa a Subirachs es el problema del hombre y del tiempo, es decir, cómo el artista puede vencer el tiempo a la vez que expresa la angustia del hombre, mediante una escultura sobre la cual el tiempo no ejercerá, evidentemente, influencia alguna... Subirachs debe hacer una gran exposición en Nueva York, ¿por qué no una ante-primera exposición en París, donde siempre se ha tenido en estima a los escultores españoles?”.