

Ricardo Huertas: «Los abstractos se explican: Subirachs (...)», Plaza de Cataluña, 10 de febrero de 1962, p. 20

- ¿Qué es la escultura abstracta?

- El arte de expresarse por medio del volumen, sin recurrir a la representación; creando formas, con elementos puramente imaginativos.

- ¿Expresados por el volumen?

- Y también por el espacio. La escultura usa a éste como si fuera materia propiamente dicha.

- ¿El ideal sería sin materia?

- Es incomprendible, para el hombre, considerar la obra de arte espiritual. La unión de la materia con el espíritu, al que podemos entender como mensajero de ideas, forma la perfección. La materia es, en arte, tan importante como la idea. Y en la fidelidad a ella radica la principal cualidad del Arte.

- ¿Qué se debe ver en una escultura abstracta?

- La obra abstracta no intenta representar nada. Ante una silla, nadie se pregunta: « ¿Qué es? ». Simplemente dice: «Es una silla».

- ¿Se ha llegado a la perfección?

- En teoría, el concepto del arte abstracto es la perfección, pues despoja de cuanto sobra para la pureza. Pero, estamos en lo que podríamos llamar prehistoria.

- ¿El mejor escultor de todos los tiempos?

- Según los estilos. Fidias, Miguel Ángel.

- Si Miguel Ángel hubiera vivido en este tiempo, ¿qué habría sido?

- Caben dos soluciones: o hubiera sido malo, y entonces se habría convertido en un desplazado o hubiese expresado el momento de su época y por tanto sería abstracto.

- ¿Es necesaria la escultura en el hogar?

- La falta de espacio lo impide en muchas ocasiones, pero indiscutiblemente, una escultura bien colocada da a la decoración un valor enorme. Además, el escultor puede tomar parte en la decoración construyendo elementos secundarios, pero muy importantes.

- ¿Viviremos mucho en esa prehistoria de que hablaba?

- Yo hablaba de prehistoria en el sentido humilde, por ser un movimiento nuevo. Pero no quiere decir que no se den ahora obras maestras, de gran valor artístico.

Soberbia.