

El CAEE mostra un recorregut per les diferents etapes creatives de Subirachs

La comissària reivindica redescobrir la seva obra més enllà de la tasca feta a la Sagrada Família

A. B.
ESCALDES-ENGORDANY

Sovint es coneix sobretot la tasca que Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927) va fer a la façana de la Passió de la Sagrada Família de Barcelona, però la seva obra és tan extensa que mereix ser redescoberta. Així ho entén la comissària de l'exposició *Subirachs. Expressionisme, abstracció, neofiguració*, doctora en història de l'art i filla del mateix artista, que ahir va oferir una visita guiada de la mostra al Centre d'Art d'Escaldes-Engordany (CAEE).

L'exposició inclou més de cinquanta peces de Subirachs, entre escultures, pintures i dibuixos d'obra gràfica, i fa un breu repàs cronològic de l'extensa trajectòria del polifacètic artista. Es tracta d'una retrospectiva molt seleccionada de la seva obra, un treball que, de forma encara més àmplia que la selecció que exposa el CAEE, es mostrarà al futur Espai Subirachs de Barce-

lona, que es preveu que sigui una realitat l'any 2012. L'edifici comptarà amb dues plantes dedicades a una col·lecció permanent de l'artista.

L'exposició del CAEE està dividida cronològicament per les diferents etapes creatives per les quals ha passat l'artista. L'escultura és la disciplina que l'ha fet més conegut, ja que al llarg de molts anys ha creat molta obra pública per a diferents ciutats, i per això la mostra del CAEE se centra sobretot en l'escultura i els dibuixos queden com a un element de complement.

Sota la influència del noucentisme, Subirachs va treballar amb Enric Monjo i Enric Casanovas, i aquesta és la primera part de l'exposició del CAEE. La mostra continua explicant el pas que Subirachs va fer a l'expressionisme cap a la dècada dels anys 50. En les escultures d'aquesta part de la mostra es pot apreciar una de les característiques més

típiques de Subirachs, les obres amb grans contrastos de buits i plens. Després de molts anys creant obres de caràcter expressionista, cap als anys 60 se centra en l'abstracció. En aquesta part de l'exposició destaca una escultura que va fer per encàrrec l'any 1968 per a Mèxic. Tot i que durant uns anys va viure fascinat per l'abstracció, a poc a poc s'adona que aquest llenguatge no arriba a tothom i que és un pèl elitista, per això fa el salt a la neofiguració.

L'any 86 marca un abans i un després de la seva trajectòria, ja que és quan comença a treballar a la Sagrada Família, una tasca que eclipsarà més de 40 anys de professió. L'objectiu, doncs, de la mostra és reivindicar tota aquest recorregut artístic d'abans del temple. Actualment Subirachs pateix una malaltia que li impossibilita treballar en l'escultura i per això es dedica plenament a la pintura. ■



Judith Subirachs, comissària de la mostra, ahir al CAEE.