

El CAEE proposa redescobrir l'obra escultòrica de Subirachs

El centre acull una retrospectiva de l'autor amb una cinquantena de peces

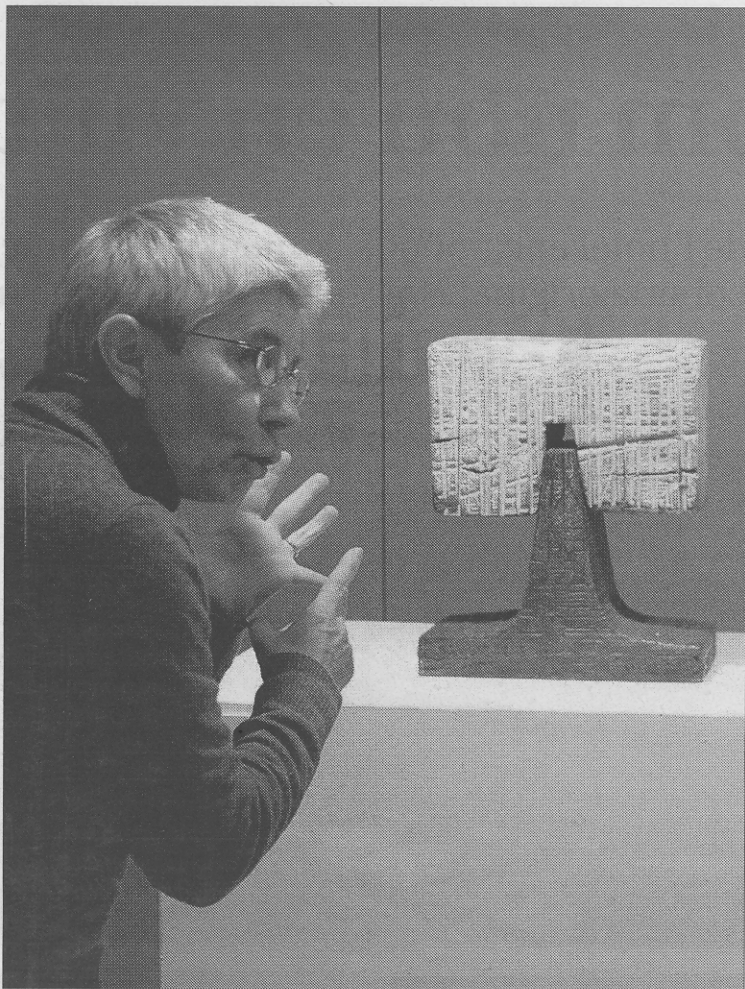
El Centre d'Art d'Escaldes Engordany (CAEE) exhibeix mig centenar d'obres de Josep Maria Subirachs, una reivindicació i una redescoberta de l'artista.

A. D.
Andorra la Vella

A Subirachs, arribada la seixantena, li va arribar l'encàrrec de la seva vida: esculpir la Façana de la Passió de la Sagrada Família. Proposta de tal envergadura que ha gairebé eclipsat les quatre dècades de trajectòria artística que ja havia aconseguit. Qui ho explica és la seva filla, Judith Subirachs, doctora en història de l'art i comissària de la mostra que el centre d'art escaldenc acull fins al 26 de febrer.

L'exposició -*Subirachs. Expressionisme, abstracció, neofigurat*- proposa un recorregut cronològic per totes les etapes creatives de l'artista, nascut el 1927. A partir d'una cinquantena de peces -escultures, pintures i dibuixos- que formen part del fons destinat al futur Espai Subirachs que es construeix a Barcelona.

Comença el recorregut per l'etapa iniciada a la dècada del 1950, quan Subirachs comença a ser Subirachs, recordava la comissària, després d'una etapa d'influència noucentista i mediterrània. L'artista viatja a la Biennal d'Amers i es troba amb múltiples noves influències que l'empenyen a entrar en un perí-



La mostra està comissariada per la filla de Subirachs.

XAVIER PUJOL

de expressionista, on les figures es van distorsionant, com la *Figura asseguda*, el *Moisés* escrivint les taules de la llei o l'emblemàtic *Maniquí*. I on comença a interessar-se per les dualitats i les contraposicions (materials, símbols, colors, conceptes) que marcaran la producció posterior i que són ja presents a peces com *Les tres parques*.

Amb *Dona a la platja*, del 1955, comença a endinsar-se en l'abs-

tracció, un llenguatge que acaba trobant massa críptic i elitista i que deixarà de banda per recuperar la comunicació amb el públic, cercant una nova figuració: "No es tracta de fer una figura representativa -insistia la comissària-, sinó significativa, d'agafar els elements reconeixibles".

La mostra arriba a l'etapa actual, amb un Subirachs entregat a la pintura un cop la salut no el permet seguir escolpint.