

Subirachs abre en Tokio una antológica organizada por la Generalitat

JOSEP GISBERT
Enviado especial

TOKIO. — La primera exposición antológica que realiza Josep Maria Subirachs, integrada por alrededor de noventa obras entre esculturas, grabados y dibujos, fue inaugurada ayer en Tokio, en el Art Museum Ginza, en el marco del segundo viaje oficial de Jordi Pujol a Japón. La muestra, organizada por la Generalitat y que podrá visitarse durante tres semanas, consta de una cincuenta de esculturas realizadas entre 1953 y la actualidad que permiten conocer la evolución del artista desde la primera abstracción hasta el posterior retorno al realismo, una veintena de grabados que hacen posible analizar su última producción y una veintena de dibujos que completan la comprensión del proceso de realización de la obra.

La exposición, cuyo material procede de colecciones privadas que hasta ahora no se había reunido nunca, se completa con diversos plafones fotográficos de Joan Iriarte sobre la intervención de Josep Maria Subirachs en el templo de la Sagrada Familia, obra capital de Gaudí por la que los japoneses sienten especial predilección y misticismo. El artista, que se encontraba presente en la inauguración, no dudó en reconocer que la figura de Gaudí era una excelente carta de presentación en Japón y valoró el hecho de que la primera exposición antológica de su carrera se desarrollase en Tokio, en

donde hasta ahora era desconocido. Precisamente en torno a la Sagrada Familia, Subirachs informó que dentro de 10 o 12 años habría concluido su trabajo actual en el templo y que la obra en su conjunto no podría darse por terminada hasta dentro de 150 años.

Monumento "importante"

Subirachs también expresó su convencimiento de que el monumento a Francesc Macià que ha de esculpir en la plaza de Cataluña "será uno de los más importantes que se han construido en Cataluña desde la segunda República".

Jordi Pujol, además de inaugurar la muestra de Josep Maria Subirachs, visitó también en el New Museum de Tokio una exposición sobre los maestros de la pintura catalana de los siglos XIX y XX que, después de ser clausurada en la capital nipona, podrá verse en el Daimaru Museum de Osaka. En la muestra, con una media de 3.500 visitantes diarios, figuran obras de Vayreda, Fortuny, Casas, Torres García y Joan Miró, entre otros. La visita del presidente de la Generalitat a Japón, que ayer concluyó oficialmente, ha tenido como resultados en el campo de la cultura los proyectos de creación de un lectorado de catalán en Osaka, de traducción del "Tirant lo blanc" al japonés, de una exposición de Salvador Dalí en Tokio y de una gira de la orquesta y coros del Gran Teatre del Liceu por Japón. ●