

SUBIRACHS



Carles Duarte i Montserrat

POETA

La basílica de la Sagrada Família de Barcelona és un edifici impressionant, un temple alhora esvelt i gegantí que convoca visitants d'arreu del món, atrets per la genialitat d'**Antoni Gaudí** i per la bellesa de les formes i dels espais que hi trobem pertot. L'arquitecte **Jordi Faulí** està dirigint amb encert els treballs per culminar-ne la construcció. Si bé és cert que fa temps es va qüestionar la continuïtat de les obres per la manca de concrecions del projecte gaudinià, també ho és que deixar inacabada la Sagrada Família, tot i la modernitat dels qui n'eren partidaris, hauria estat més pro-

pi de postulats romàntics i previsiblement hauria acabat produint una degradació del conjunt. A Gaudí, hi conflueixen la intuïció prodigiosa, el càlcul minuciós i la fe apassionada. La celebració el 2002 de l'Any Gaudí, comissariat magistralment per **Daniel Giralt-Miracle**, va significar la consagració definitiva del reconeixement internacional de la producció gaudiniana i singularment de la Sagrada Família.

Ara bé a l'hora de referir-nos a aquest magnífic monument a l'espiritualitat, hem d'associar-hi tot seguit el nom d'un dels grans escultors catalans del segle XX, **Josep Maria Subirachs**, que el 1986 va rebre

l'encàrrec de dur a terme el conjunt escultòric de la façana de la Passió, incloent-hi les portes, que va concebre amb una força tràgica i una duresa gestual profundament colpidores. Ara, després que una iniciativa prèvia quedés escapçada per la crisi de les caixes d'estalvis, s'ha obert al Poblenou de Barcelona un Espai Subirachs, amb l'impuls i l'orientació de **Judit Subirachs**, filla i estudianta de l'artista, que ens permet de fer un recorregut sintètic i cronològic per les seves diverses etapes i els seus diferents llenguatges. Subirachs va excel·lir com a escultor, però la seva trajectòria és també brillant en el dibuix, la pintura, el gravat, la litografia, el cartellisme, els tapisos, l'escenografia i el disseny de joies i de medalles. Amb una consciència inequívoca

«Subirachs va excel·lir com a escultor, però la seva trajectòria és també brillant en el dibuix, la pintura, el gravat, la litografia, el cartellisme, els tapisos...»

ca de vinculació a un llegat cultural i de pertinença a una forma de civilització en què es reconeix i que afirma, Subirachs es mourà des de l'expressionisme trasbalsador del seu Moisès de 1953, passant per una abstracció que es nodreix de formes geomètriques, fins a la neofiguració, en un viatge que, en diàleg amb el Renaixement, el duu a l'experimentació de volums, buits, materials, referències mítiques...

Compromès amb el seu temps i arrelat en la història, Subirachs és un incansable creador de representacions simbòliques. Alhora mental i sensual, de les seves mans sorgeixen celebracions de l'eroticisme i del cos inspirador de la dona i escales, piràmides, laberints que ens remeten no tan sols a arquitectures del passat, sinó als escenaris intel·lectuals on l'ésser humà es confronta amb el sentit de la seva existència. Home interior, rigorós i exigent, Subirachs cerca l'equilibri i la mesura, heretats del classicisme grec, i integra, a més, lletres i nombres a les seves obres, com a plasmacions de la raó humana en l'anhel d'un coneixement reflexiu.