

EL CARRER QUE VA INSPIRAR L'ART D'EN SUBIRACHS

La noia que guaita des del balcó de Pere IV, 180, mentre passa el tramvia, no sap que 47 anys després, una tarda freda de novembre, figurarà entre les imatges que repassen els primers anys del seu germà com a artista. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927) la va retratar des d'una finestra de la mateixa casa, i ara és un document gràcies a la pàtina del temps, que prova que va existir un Poblenou obrer, gris, sorollós, abans d'esdevenir meitat terra de promissió, meitat terra d'especulació.

Subirachs, fill del barri, es veu satisfet, una mica més gras dins de la seva habitual figura de filaberquí. Una mirada al Poblenou és una mostra de peces de l'època de *Forma 212*, que va ser la primera escultura abstracta als carrers de Barcelona (1957). L'exposa al centre cívic de Can Felipa (carrer Pallars, 277) "***M'ha fet molta il·lusió i han muntat l'exposició amb enginy***", comenta mentre saluda amics i familiars.

Alexandre Cirici, que tant va creure en ell, va escriure: "***La meravellosa vista de la finestra de la casa seva del Poblenou, d'on veia cada dia les piles de ferralla rovellada, els terrenys va-gues, les deixalles...***" Les noies que han muntat la mostra han trobat algunes fotos impagables, com una nau d'Oliva Artés, immensa, com una catedral laica on els obrers, abandonats pels patrons, intentaven fer funcionar l'empresa, o una ferralleria del carrer de Badajoz, denunciada per fer massa soroll.

Són 26 obres, que inclouen un retrat que li va fer la pintora Esther Boix, que va saber captar un Subirachs més tímid i seriós que el d'ara. Les peces són de l'època de joventut, llevat de *La Mar Bella*, una litografia amb la torre de les aigües, un dels pocs símbols d'un barri maltractat.

No ho va dir el dia de la inauguració, però Subirachs voldria dedicar una escultura a Enric Casanovas, escultor del Poblenou com ell i mestre seu. Només espera que l'hi demanin els poders fàctics. Així una obra seva romandria a aquest barri on els tramvies ja no solquen els carrers ni les fàbriques inspiren les obres dels artistes.

Josep Maria Huertas

El Periódico

17/11/1999